**СИЛЛАБУС**

**Көктемгі семестр 2023-2024 оқу жылы**

 **«Журналистика» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | **Кол-во часов**  | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығымен өзінді жұмысы (СОӨЖ)**  |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақтар (ПС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **DFM 88905** | **Деректі фильм және медиа** | 98 | 30 | 15 | - | 3 | 7 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** |
| Оқытудың түрі | Курстың типі/сипаты | Дәріс түрлері | Практикалық сабақтардың түрлері | СӨЖ саны | Қорытынды бақылау түрі |
| Онлайн/біріктірілген | Теориялық және практикалық | Көрнекілік дәрістер, проблемалық дәрістер, дискуссиялық дәрістер, миға шабуыл дәрістер және т.б. | Семинарлар мен вебинарлар, тренингтер, семинар-ток-шоулар, семинар-пресс-конференция, семинар-кейстер, | 6 | Дәстүрлі ауызша |
| **Лектор** | Абдраев М.К. |  |
| **e-mail** |  |
| **Телефоны**  | 87477237454 |

|  |
| --- |
| **Курстың академиялық презентациясы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)****Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады:** | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** **(әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор)** |
|  Бұқаралық ақпарат құралдарындағы өнернасихаты туралы ақпараттар мен сараптамаларға, телерадиоэфирдегі бағдарламалар мен жобаларға теориялық және тәжірибелік тұрғыда талдау жасау;Өнер тақырыбына жазатын журналистің кәсіби қызметі мен шығармашылық жұмыс тәсілін сараптау және болашақ маманның теориялық білімді тәжірибелік тәліммен ұштастыра игеруін қамтамасыз ету.  | ОН1 Оқыту нәтижесінде студенттер деректі фильм жасау технологиясының кәсіби әдістемесін игерулері тиіс;  | ЖИ1.1 Қазақстан телеақпарат кеңістігіндегі қазіргі заманғы деректі фильмдерге шолу жасау;ЖИ 1.2 Бүгінгі деңгейіне баға беру және даму тенденцияларын атап өту;ЖИ 1.3 Деректі фильмдегі эстетикалық талғамға баулу; ЖИ Деректі фильмдегі ғылыми-танымдық ақпаратты ұсыну; ЖИ 1.4 Болашақ журналистерді әлемдік деңгейдегі ұлттық құндылықтарды насихаттайтын деректі фильмдер жасау;  |
| ОН2 Қазақстан телеақпарат кеңістігіндегі теледокументалистиканың негізгі мәселелерін жоспарлап, жүзеге асырудың қисындары мен ретін меңгеру; | ЖИ 2.1 Зияткерлік қабілеттің шынайы мысалдары арқылы адамдардың рухани, мәдени, интеллектуальдық деңгейін көтеру ісін жүзеге асыруға баулу;ЖИ 2.2 Өмірге қажетті білім деңгейін меңгеру тәсілдерін үйрету; |
| ОН3 Деректі фильм тақырыбына сценарий жазатын журналистердің міндеттері мен құқықтары, шығармашылық шеберлігі мен кәсіби этикасы туралы толыққанды мәлімет алу; | ЖИ 3.1 Бірегей мәдени-ақпараттық кеңістік құруда белсенділік танытуға бағыттау;ЖИ 3.2 Деректі фильмдер топтамасын ілгері дамытуға орасан зор ықпал етіп, өлшеусіз үлес қосқан қазақ тележурналистері хақында қызықты деректермен таныстыру; |
| ОН4 Ұлттық телевизиядағы деректі фильмдердіңпроблемалары менперспективаларына шолужасау;  | ЖИ 4.1 Тележурналистика тарихының негізін қалаған ғалымдардың объективті және субъективті теориялық пікірін пайымдау;ЖИ 4.2 Бүгінгі таңда тележурналистиканы ғылыми-теориялық негіздеу және нығайтудың өзекті мәселесін айқындау; |
| ОН5 Журналистің деректі фильм аясында атқаратын ролі мен ұлттық өнернасихатындағы алатын орнын айқындайтын білім көкжиегін кеңейтіп, дүниетаным деңгейін қалыптастыру; | ЖИ 5.1 Қазақ тележурналистика тарихының зерттелу нысанына өзек болған негізгі факторларды саралау;ЖИ 5.2 Деректі фильмдердің жарық көрген уақытындағы фактілерге байланысты пікір білдіру; |
| ОН6 Кәсіби деңгейіне баға беруді, типтік кемшіліктеріне талдау жасауды үйрену. | ЖИ 6.1 Отандық тележурналистика тарихы кезеңдерінің қилы іздерін айқындау;ЖИ 6.2 Әр кезеңдегі қазақ тележурналистиканың даму жолдарындағы кедергілер мен тосқауылдарды, сәттіліктер мен сәтсіздіктерді қарастыра отырып, талдау;ЖИ 6.3 Қайта құрудан өтпелі кезеңге дейінгі аралықтағы дерекі фильмдерді сараптау;ЖИ 6.4 Тележурналистикасының өткен дәуірде жинақтаған мол тәжірибесін, шығармашылық ізденістері мен шеберлік жетістіктерін талқылау.  |
| **Пререквизиты** | Журналистикаға кіріспе; Журналистің сөйлеу мәдениеті; Журналист этикасы. |
| **Постреквизиты** | Телевизиядағы продюссерлік қызмет; Тележүргізуші шеберлігі; Сценарий жазу шеберлігі; Артжурналистика.  |
|  **Әдебиеттер мен ресурстар** | 1. Барманқұлов М.К. Телевидение: деньги или власть? Алматы: «Санат»1997ж..
2. Телевизионная журналистика (Учебник) Издательство МГУ: «Высшая школа»2002г.
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Москва: Издательство «Аспек Пресс», 2003г.
4. Санжар.Н. Творческая мастерская, или диалоги о коммуникативных практиках. Алматы, 2010г.
5. Волковский Н. 111баек для журналистов. Санкт-Петербург: издательство «Питер», 2013г.
6. Садық М. Деректі фильмнен үлкен киноға дейін. - Астана: «Фолиант» 2004ж.
7. **Интернет-ресурстары:**
8. 1.ҚР «Бұқаралық ақпарат құралдары туралы» Заңы /http://mfa.kz/index.php/kz
9. 2.Қамзин К. Ұлттық журналистика мектебі: кешегісі, бүгінгісі, келешегі /Аbai.kz 11 сәуір 2019

<http://ikaz.info/zhurnalist-mamandy-y-turaly>*,* Abai.kz 2020. сәуір. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттің моральдық-этикалық құндылықтары аясындағы курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:** Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.**НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай-ақ ЖООК-та көрсетілген.**Академиялық құндылықтар:****-** Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек.- Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады. - Мүмкіндігі шектеулі студенттер электронды пошта арқылы кеңес ала алады jak-rimma@mail.ru  |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).**Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

**Оқу курсының мазмұнын іске асырудың күнтізбесі (кестесі)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тақырып атауы | ОН | ЖИ | Сағат саны | Максималды балл | Оқу жетістіктерін бағалау формасы | Сабақ формасы/ платформа |
| **Модуль 1** |  |
| 1 | **Лекция.** Деректі фильм тұжырымдамасына кіріспе. | ОН 1 | ЖИ 1.1. | 2 | 0 |  | 224-Ауд. |
| 1 | **Семинар.** Курстың мазмұны туралы ақпаратпен танысу. | ОН 1  | ЖИ 1.1. | 1 | 10 | Талдау  | 222, 224-Ауд. |
| 2 | **Лекция.** Тарихи даму және деректі фильм түрлері Флаэртидің «Солтүстіктегі Нанук» (Флаэрти «Нанук с севера») фильмін деректі фильмде бағалау. | ОН 1 | ЖИ 1.1.ЖИ 1.2. | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 2 | **Семинар.** Визуализациялық түрде баяндау. |  | ЖИ 1.1.ЖИ 1.2. | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 3 | **Лекция.** Кеңестік кинорежиссер және сценарист, деректі фильмнің негізін қалаушылар мен теоретиктердің бірі - Дзига Вертовтың деректі фильмдеріндегі кино түсірудің принциптері, кинематография,эксперименттік кинотану және оның фильмдерінің көркемдікерекшеліктері туралы баяндау. |  | ЖИ 1.1ЖИ 1.2.ЖИ 1.3. | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 3 | **Семинар.**Деректі фильм сценарийі және оның дайындалу түрлері. |  | ЖИ 1.1ЖИ 1.2.ЖИ 1.3. | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 3 | **СӨЖ 1** **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  | ЖИ 1.2 |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 3 | **СӨЖ** **Аналитикалық тапсырма.** Кеңестік және ресейлік кинорежиссёр, сценарист, актёр – АлександрМиттаның «Тозақ пен жұмақ арасындағы кино» («Кино между адом и раем») кітәбінің 1-тарауына тоқталу. | ОН 1 | ЖИ 1.1ЖИ 1.3.ЖИ 5.3 |  | 20 | Логикалық тапсырма |  |
| 4 | **Лекция.** Деректі фильмдегі тақырыпты зерттеу және анықтау. | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 3.1 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 4 | **Семинар.** «Бірегей» топтамасындағы Камал Смаиловқа арналған деректі фильмді талдау. | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 3.1 | 1 | 8 | Талдау | 224-Ауд. |
| 5 | **Лекция.** «Деректідрама» жанрына тоқталу. | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 2.2ЖИ 3.1 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 5 | **Семинар.** ВВС-дің «Ежелгі Рим: империяның гүлденуі мен құлдырауы» «Древний Рим: Расцвет и падение империи» (Ancient Rome: The Rise and Fall of an Empire) или «Великие воины: Герои и злодеи» (Warriors. Heroes and Villains) деректідрама жанрында түсірілген фильме талду жасау. | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 3.1 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 5 | **СӨЖ 2** **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 5 | **СӨЖ 2 таңдап алу үшін:**Режиссер - Евгений Цымбалоның 2002 жылы Дзига Вертовтың өміріне арнап түсірге «Дзига және оның бауырлары» («Дзига и его братья») атты деректі туындыға талдау жасау. | ОН 1 | ЖИ 1.2ЖИ 1.3ЖИ 3.3 |  | 20 | Логикалық тапсырма |  |
| 5 | 1990 жылы Семей полигонындағы ядролық жарылысқа қарсы түсірілген «Невада –Семей» қозғалысы туралы «Полигон» деректі фильміне талдау. Режиссерлері - В.Рерих, О.Рымжанов. |  |  |  | 10 | Логикалық тапсырма |  |
| 5 | **1 АБ** |  |  |  | 100 |  |  |
| 6 | **Лекция.** Жалған деректі фильмдер | ОН 1 | ЖИ 1.5 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 6 | **Семинар.** Швейцариядағы спагетти дақылдары туралы BBC деректітелебағдарламасы, американдық «Блэр сиқыршылары» жобасына талдау жасау.(Телепередача BBC об урожае спагетти в Швейцарии, американский проект «Ведьмы из Блэр»). | ОН 3 | ЖИ 3.1И.Д 3.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 7 | **Лекция.**  Деректі фильмде дыбыс пен музыканы пайдалану. | ОН 3 | ЖИ 3.1ЖИ 3.2 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 7 | **Семинар.** Фильмнің дыбысын шығарыңыз. Дыбысталған деректі фильмдерге мысал келтіре отырып, талдау жасау. | ОН 3 | ЖИ 3.1ЖИ 3.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 8 | **Лекция.** Көркем және деректі фильмдер. | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 2.2ЖИ 2.3 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 8 | **Семинар.**Роман Карменнің «Вьетнам» әйгілі көркем және деректі фильміне талдау жасау. (Знаменитый фильм Романа Кармена «Вьетнам»). | ОН 2 | ЖИ 2.1ЖИ 2.2ЖИ 2.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 8 | **СӨЖ 3** **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 8 | **МОЖ 3** Өнер тақырыбындағы фильмдердің бірін таңдап алып рецензия жазу. | ОН 2ОН 3 | ЖИ 2.1ЖИ 3.1ЖИ 3.2 |  | 20 | Логикалық тапсырма  |  |
| 9 | **Лекция.** Профессор Барманқұлов тұжырымдары бойынша деректі фильмдерді топтастыру тәсілдері. | ОН 2ОН 3 | ЖИ 2.2ЖИ 3.3 |  | 2 |  | 224-Ауд. |
| 9 | **Семинар.** Аустралиялық «Сахар» деректі фильміне талдау.  | ОН 3 | ЖИ 2.2ЖИ 3.3 | 2 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 9 | **СӨЖ 4 Коллоквиумға дайындық жүргізу. (Мидтерм)** |  |  |  |  |  | Универ жүйесі |
| 10 | **Лекция.** Деректі фильмнің саяси-әлеуметтік астары мен психологиялық аспектілері. | ОН 3 | ЖИ 3.4ЖИ 3.3 | 2 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 10 | **Семинар.** «Джон Кеннеди қалай өлтірілді?» («Как убили Джона Кеннеди») АҚШ режиссері - Оливер Стоунның деректі фильміне талдау жасау. | ОН 3 | ЖИ 3.4ЖИ 3.3 |  | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 10 | **СӨЖ 5** **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 5 |  | Универ жүйесі |
| 10 | **МОӨ 5** Режиссер - Андерс Эстергордың «Бирманың бейнерепортері» тарихи деректі фильміне синопсис жазу. («Бирманский видеорепортер»)  | ОН 3 | ЖИ 3.3ЖИ 3.4ЖИ 5.1ЖИ 5.3 |  | 20 | Проблемалық тапсырма |  |
| 10 | Коллоквиум  |  |  |  | 10 |  |  |
| 10 | **МТ (MidtermExam)** |  |  |  | 100 |  |  |
| 11 | **Лекция.** Деректі фильм аясындағы автордың азаматтық ұстанымы, шығармашылық қолтаңбасы және дүниетаным деңгейі. | ОН 4 | ЖИ 4.1ЖИ 4.2 | 2 | 2 |  | 224-Ауд.- да бейнедәріс |
| 11 | **Семинар.** Кирилл Ненашевтің 2015 жылы түсірген «Путин мәңгі» («Путин навсегда?») деректі фильміне талдау жасау. | ОН 4 | ЖИ 4.1ЖИ 4.2 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 12 | **Лекция.** Деректі фильмдегі жеке тұлға образын сомдаудың және болған оқиғаны сипаттаудың тарихи принциптері мен көркемдік әдіс-тәсілдері. | ОН 4 | ЖИ 4.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 12 | **Семинар.** АҚШ режиссері - Леон Гасттың «Біз патша болған кезде» («Когда мы были королями») деректі фильміне талдау жасау. | ОН 4 | ЖИ 4.3ЖИ 4.1ЖИ 4.2ЖИ 4.5 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 12 | **СӨЖ 6** **СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
| 12 | **МОЖ 6**2012 жылы Ресейде түсірілген 2-сериялы «Титаник» деректі фильмін талдап, жазбаша өткізу.  | ОН 4ОН 5 | ЖИ 4.3ЖИ 4.4ЖИ 4.5ЖИ 5.2, 5.3 |  | 20 | Проблемалық тапсырма |  |
| 13 | **Лекция.** Теледокументалистика – телепублицистиканың бір тармағы | ОН 4 | ЖИ 4.4,4.5,4.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
| 13 | **Семинар**. Қазақ теледокументалистикасының шеберлері: Ораз Әбішев, Қалила Омаров, Асылбек Нұғыманов, Жаңабек Жетіру, Сергей Әзімов, т.б.  | ОН 4 | ЖИ 4.4,4.5,4.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 14 | **Лекция.** Деректі фильмдегі дерек пен дәйек: сценарийдегі оқиға желісі мен өмір шындығының арақатынасы. | ОН 5, 4 | ЖИ 5.1ЖИ 5.2ЖИ 5.3ЖИ 4.4ЖИ 3.3 | 1 | 2 |   | 224-Ауд. |
| 14 | 1. **Семинар.**

Өнер тақырыбындағы фильмдердің бірін таңдап алып рецензия жазу. | ОН 4. 5 | ЖИ 5.1ЖИ 5.2ЖИ 5.3ЖИ 4.4ЖИ 3.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
| 15 | **Лекция.**Теледокументалистика аясындағы құқықтық мәселелер | ОН 5, ОН 1 | ЖИ 1.2, 1.3ЖИ 5.2ЖИ 6.2-6.3 | 1 | 2 |  | 224-Ауд. |
|  | **Семинар.** Бүгінгі өнер адамдарының интеллектуалдық деңгейі. Шығармашылық портрет. | ОН 5,6,1 | ЖИ 1.2, 1.3ЖИ 5.2ЖИ 6.2-6.3 | 1 | 8 | Талдау | 222, 224-Ауд. |
|  | **СӨЖ 7****СӨЖ жасауға кеңес беру және қабылдау** |  |  |  | 0 |  | Универ жүйесі |
|  | **СӨЖ 7** 2007 жылы АҚШ елі түсірген «Хиросима мен Нагасакидің жойылуы» («Разрушение Хиросимы и Нагасаки») деректі фильміне талдау жасау.  | ОН 5ОН 6 | ЖИ 6.1ЖИ 6.2ЖИ 6.3 |  | 20 | Аналитикалық, шығармашылық тапсырма (сын эссе) |  |
|  | **Емтихан/ауызша** | ОН6 | ЖИ 6.1, 6.2 |  | 10 |  | Универ жүйесі |
|  | **АБ 2** |  |  |  | 100 |  |  |

[Қысқартулар: ӨТС – өзін-өзі тексеру үшін сұрақтар; ТТ – типтік тапсырмалар; ЖТ – жеке тапсырмалар; БЖ – бақылау жұмысы; АБ – аралық бақылау.

Ескертулер:

- Д және ПС өткізу түрі: MS Team/ZOOM-да вебинар (10-15 минутқа бейнематериалдардың презентациясы, содан кейін оны талқылау/пікірталас түрінде бекіту/есептерді шешу/...)

- БЖ өткізу түрі: вебинар (бітіргеннен кейін студенттер жұмыстың скриншотын топ басшысына тапсырады, топ басшысы оларды оқытушыға жібереді) / Moodle ҚОЖ-да тест.

- Курстың барлық материалдарын (Д, ӨТС, ТТ, ЖТ және т.б.) сілтемеден қараңыз (Әдебиет және ресурстар, 6-тармақты қараңыз).

- Әр дедлайннан кейін келесі аптаның тапсырмалары ашылады.

- БЖ-ға арналған тапсырмаларды оқытушы вебинардың басында береді.]

Факультет деканы Т.Көпбаев

Әдістеме бюросының төрайымы М.О.Негізбаева

Кафедра меңгерушісі Г.С.Сұлтанбаева

Лектор М.Абдраев